

17 / 06 / 2024

# Opéra Royal : Robe Lighting éclaire la scène de Versailles

## Produits liés

[T2 Profile™](#) [TX1 PosiProfile™](#)

Nouvel éclairage de scène à l'Opéra royal. Château de Versailles Spectacles, AudioScène et Robe Lighting, raconte le passage en projecteurs automatiques LED.

Le saviez-vous ? Au cœur du château de Versailles, une grande salle de spectacles à l'italienne prend place. Situé au bout de l'aile nord du palais, l'Opéra royal est une œuvre majeure de l'architecte Ange-Jacques Gabriel. Inauguré en 1770 sous le roi Louis XV, ce grand théâtre est alors une salle transformable en lieu de bals, de festins ou de spectacles. Conçu pour l'extraordinaire, cet espace de représentation sert peu au XVIIIe siècle. Il est alors transformé en salle des séances pour que l'Assemblée nationale siège de 1871 à 1879. Tombé ensuite à l'abandon, deux restaurations complètes restituent d'abord les dorures de la salle en 1957, puis la cage de scène et la machinerie en 2009. Depuis cette date, le lieu scénique accueille une programmation annuelle de concerts de musique baroque, d'opéras et de ballets. Aujourd'hui, le directeur technique de Château de Versailles Spectacles, Marc Blanc, renouvelle son parc de projecteurs avec Robe Lighting. Interview croisée avec les acteurs de cette rénovation éclairage en LED, de l'idée de nouveaux matériels à la mise en œuvre dans l'Opéra royal :

Marc Blanc, directeur technique, Château de Versailles Spectacles,  
Nicolas Winkel, directeur général, AudioScène,  
Franck Veber, responsable régional, Robe Lighting.

Un grand merci à Marc Blanc, Thierry Giraud, chef électricien, Guillaume Astier, pupitreur, et tous les intermittents de Château de Versailles Spectacles pour leur accueil lors de ma visite de l'Opéra royal. Un théâtre monumental et superbe ou l'humain, la scène et l'histoire se rencontrent.

## Vers des projecteurs automatiques sur scène à l'Opéra royal

L'Opéra royal de Versailles est un lieu emblématique de l'histoire de France. Tous les jours, il reçoit plusieurs visiteurs accompagnés par un guide conférencier. Il accueille aussi des représentations scéniques et des émissions de télévision comme Le Grand Échiquier ou le concert intimiste de Mika. Enfin, le grand théâtre peut être réquisitionné par le président de la République pour les besoins prestigieux de la politique internationale.

## **Quelle est la programmation sur la scène de l'Opéra royal ?**

Marc Blanc : Depuis 2009, nous faisons principalement l'accueil de spectacle. 30 à 40 concerts de musique baroque, quatre à cinq ballets et cinq opéras chaque année. Nous avons aussi quatre créations par an, ce qui change un peu la donne. Donc, pour la mise à jour du parc d'éclairage scénique, j'ai raisonné en termes d'accueil en suivant l'évolution des techniques.

J'avais des demandes de projecteurs automatiques récurrentes, puis elles sont montées en puissance et représentaient un budget de location un peu conséquent. Mais les modèles demandés variaient beaucoup et le renouvellement des matériels était encore important.

## **Location de matériels lumière chez AudioScène**

Basé à proximité au nord-ouest de l'Opéra royal, le prestataire technique AudioScène travaille avec le château de Versailles depuis quelques années. Ce spécialiste du spectacle vivant et de l'événementiel raconte.

Nicolas Winkel : On a commencé à travailler avec eux pour la location de matériels pour pas mal de spectacles. Selon les productions, ils avaient besoin de compléments de projecteurs précis.

## **Quand faire le choix d'acheter plutôt que de louer ?**

Marc Blanc : Après le covid, je me suis retrouvé à faire les comptes en fin de saison. J'avais loué pour 150 000 € de projecteurs automatiques. Les maisons d'opéra avec lesquelles nous travaillions s'étaient équipées. Désormais, nous avons des demandes de plans de feu quasi intégralement en automatique !

Nous travaillons beaucoup avec les loueurs, mais quand nous avons loué plus de trois fois du matériel, il faut qu'on achète. Alors je suis allé voir mon patron, Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles. Il m'a dit : « Vas-y, regarde ce que ça donne. »

## **Éclairage scénique : mise en place de tests comparatifs Comment avez-vous choisi les marques à tester ?**

Marc Blanc : J'ai proposé à Vincent Cognard, un des fondateurs d'AudioScène – qui a pris sa retraite maintenant – de s'occuper de cette démo et de passer par lui pour l'achat. Ils s'en sont très bien tirés.

Nicolas Winkel : Quand la question du renouvellement du parc s'est posée, Château de Versailles Spectacles nous a sollicités. L'idée était de remplacer toutes les sources halogènes actuellement présentes à l'Opéra royal en 100 % LED. Pour AudioScène, c'était une chance ! Puis on a essayé de les accompagner au mieux dans ce projet.

Lire la suite sur [LightZoom Lumière](#)













