

24 / 07 / 2024

Hellfest 2024 : Robe Lighting maître de l'éclairage scénique

Produits liés

[iFORTE® LTX WB](#) [iFORTE®](#) [MegaPointe®](#) [BMFL™ FollowSpot LT](#) [BMFL™ Blade](#)
[RoboSpot™](#)

Éclairage scénique des cinq scènes du Hellfest 2024 avec Robe Lighting.
Rencontre exclusive avec les prestataires techniques B LIVE et Audiolite.

Du 27 au 30 juin 2024 a eu lieu la 17e édition du festival de musique rock et heavy metal Hellfest à Clisson. Depuis sa création en 2006, il est devenu le plus grand événement musical en France, attirant des centaines de milliers de fans du monde entier.

Hellfest, un marathon technique en éclairage scénique

Pour cette édition, plus de 200 groupes se sont produits sur l'ensemble des 6 scènes. Un véritable défilé où les groupes musicaux se succèdent en continu de 10 h à 2 h du matin, pour le plus grand bonheur des festivaliers.

Le Hellfest se distingue par sa programmation mettant en avant des groupes de hard rock et de métal sur ses deux scènes principales, et d'autres sous-genres sur quatre autres scènes. Le festival a accueilli des légendes comme Iron Maiden, Metallica, et Guns N' Roses. En plus de son impact musical, il génère des retombées économiques importantes pour la Loire-Atlantique et renforce l'image du pays comme une destination majeure pour les événements de musique live. Cette année, il a accueilli environ 240 000 spectateurs sur quatre jours.

Pour garantir le succès de cet événement d'envergure, les organisateurs n'avaient pas d'autre choix que de s'appuyer sur des prestataires de qualité et de confiance :

- le groupe B LIVE, responsable des deux scènes principales, nommées MainStages 01 et 02, ainsi que la scène Warzone.
- la société Audiolite, qui supervise trois autres scènes (Temple, Altar et Valley).

Ils ont su s'équiper de produits de grande qualité, dont les projecteurs de la gamme Robe, profilés pour ce marathon technique. J'ai eu la chance de croiser ces principaux prestataires techniques ainsi que Franck Veber, responsable régional de Robe Lighting France, et de les interviewer tous les trois. Comment ont-ils fait ce choix de projecteurs calibrés pour ce type d'événement ?

Ensemble, ils jouent un rôle essentiel dans la création de l'atmosphère immersive de ce festival, en utilisant des technologies de pointe pour magnifier les performances des artistes et offrir une expérience inoubliable aux spectateurs.

Rencontre avec Cyrille Dupont du groupe B LIVE Quel est ton métier au sein du groupe B LIVE ?

Cyrille Dupont : Je suis chef de projet lumière et éclairage au sein du groupe B LIVE, basé à Nantes, sur le site de Carquefou. Mon travail consiste principalement à élaborer des plans techniques, à dresser des listes de matériel, à coordonner les équipes et à assurer le lien et l'accompagnement des clients dans leurs choix techniques.

En parallèle, je continue de m'investir dans mes anciennes activités de concepteur lumière, ce qui me permet de collaborer avec des artistes comme AllttA, Kery James et bien d'autres. Cette activité parallèle est essentielle pour moi, car elle me permet de rester actif, à la pointe des nouvelles technologies et des tendances du secteur.

Lire la suite sur LightZoom Lumière :

[Hellfest 2024 : Robe Lighting maître de l'éclairage scénique \(lightzoomlumiere.fr\)](https://lightzoomlumiere.fr)

© **Jean-Luc Poumarat**

dddd









