

# T2 Profile FS™

T2. La perfection à l'état pur ! Tout en conservant la finesse absolue des couleurs du T1, qui connaît un franc succès grâce à son moteur LED MSL™ (Multi-Spectral), le T2 Profile™ offre une puissance accrue de plus de 22 000 lumens à partir de sa source MSL™ de 850 W pour projeter encore plus loin ! Avec une plage de zoom allant de 5 à 55°, le T2 Profile™ est parfaitement adapté pour de la longue portée, en théâtre, télévision et tournée.



## Source

Moteur LEDs MSL™ Multi-Spectral de 850W



## Flux lumineux

Jusqu'à 22.000 lm, IRC de 95+, canal minus green et plus green, Cpulse™ pour tous les systèmes de vision tels que les caméras HD et UHD



## Plage de Zoom

5° - 55°



## Effets

Roue de gobos rotatifs, Roue de gobos statiques, Roue d'animation, Module couteaux, Prisme 6 facettes circulaire rotatif et 6 facettes linéaire rotatifs

Le T2 Profile™ est (à nouveau) plein de subtilité, parfait pour le théâtre. Grâce au contrôle de la température de 2 700 K à 8 000 K, à la gestion de couleur en CMY et les filtres DataSwatch™ contenant une sélection de couleurs préprogrammés via notre algorithme RCC™ (Robe Colour Calibration), toutes les variations de couleurs et de blancs sont possibles. Les deux appareils (T1 et T2) disposent de la même colorimétrie, vous pouvez facilement les utiliser de manière simultanée et en toute confiance pour obtenir des couleurs homogènes sur l'ensemble de vos créations, même les plus exigeantes.

Les besoins d'une gradation précise sont assurés par notre système de gradation L3™ ultra-fluide, qui produit des fondus au noir imperceptibles. L'IRC élevé de 95+ restitue entre autres des couleurs de peau naturelles. Spécialement adapté pour la télévision, nous avons inclus un canal minus green et plus green, ainsi qu'une gestion spéciale sans flickering Cpulse™ pour tous les systèmes de captation tels que les caméras HD et UHD. Toutes ces caractéristiques combinées à notre système de couteaux, deux roues de gobos dont une rotative, une roue d'animation, deux prismes rotatifs, des frost variables de 1° et 5° utilisables sur toute la plage de zoom, vous permettent le contrôle total sur vos créations.

Conçu pour être utilisé dans des lieux sensibles au bruit tels que les plateaux de télévision, théâtres et lieux de culte, le T2 utilise notre système innovant AirLOC™ (Less Optical Cleaning). Cette technologie réduit considérablement le niveau de particules en suspension dans l'air aspirées sur les éléments optiques pour permettre d'augmenter les performances globales du projecteur et de réduire considérablement ses fréquences d'entretien. Pour des optiques en parfait état et plus longtemps !

Le T2 Profile FS™ est équipé d'une caméra pour pouvoir être contrôlé à distance via notre système de poursuite déporté RoboSpot™ BaseStation.

# Spécifications Techniques

## Source

- Type de source lumineuse : Moteur à LED multispectral MSL™ 850 W (breveté)
- Durée de vie des LED : min. 40.000 heures
- Rendu des couleurs :  
CRI: 95, CRI R9: 91, TM30-18 Rf: 93, TM30-18 Rg: 103, TLCI: 94
- Maintien du flux lumineux : L70/B50 @ 40.000 heures
- Garantie de la source lumineuse : 3 ans ou 20.000 heures

## Système optique

- Design optique exclusif RobeSystème optique zoom à haute efficacité, rapport 11:1
- Plage de zoom : 5° - 55°, couvre les angles les plus utilisés en théâtre et à la télévision Luminosité totale du produit :
  - 22.000 lm (sphère intégrante)
  - 17.600 lm (goniophotomètre)
- Diamètre de lentille : 180 mm

## Effets et fonctions dynamiques

- Blancs et couleurs calibrées en usine grâce au nouveau système RCC™ (Robe Colour Calibration), auto-calibration sur demande du moteur LED sans l'utilisation d'un outil externe (brevet en instance)
- Mélange de couleurs : CMY / RGB ou RGBAL
- CTC (correcteur de température de couleur) progressif : 2.700K - 8.000K
- Filtres DataSwatch™ : 237 couleurs et tons pré-programmés, comprenant les blancs les plus utilisés 2.700K, 3.200K, 4.200K, 5.600K et 8.000K
- Effet lampe tungstène : 750W, 1.000W, 1.200W, 2.000W, 2.500W Simulation de lampe tungstène sur les blancs de 2.700K à 4.200K (rougeoiement et extinction)
- Fonction de correction du vert (+/-)
- IRC Réglable : de 80 à 95+
- MCE™ - Effets multicolores créés directement à partir du moteur LED (breveté)
- Couteaux : Module couteaux breveté Plano4™ avec 4 couteaux positionnables individuellement plus rotation du système complet +/- 60°.
- Roue de gobos rotatifs : 6 rotatifs, indexables et interchangeableables + ouverts, tous les gobos spécialement adaptés pour les productions théâtrales et télévisuelles, Système breveté Slot & Lock avec remplacement rapide
- Roue de gobos statiques : 8 gobos, interchangeableables + ouverts, tous les gobos spécialement adaptés pour les productions théâtrales et télévisuelles, Système breveté Slot & Lock avec remplacement rapide
- Roue d'animation : En aluminium, utilisée seule ou avec des gobos, tournant dans les deux sens à vitesse variable
- MLP™ - Les prismes multiniveaux brevetés permettent d'empiler plusieurs prismes tout en conservant un contrôle individuel de la vitesse et de la direction. De forme et de taille variables, ils permettent de créer des effets Flower dynamiques illimités et de faisceaux à plusieurs niveaux.
  - Prisme 1 : Prisme linéaire indépendant à 6 facettes tournant dans les deux sens à vitesse variable
  - Prisme 2 : Prisme circulaire indépendant à 6 facettes tournant dans les deux sens à vitesse variable
- Iris : Motorisé, effets d'impulsion jusqu'à 3 Hz
- Frost : MagFrost™ - Diffuseurs maintenus par un aimant pour un changement simple des frosts 1° et 5° de série pour d'autres degrés de diffusion. Tous deux spécialement sélectionnés pour le théâtre et la télévision
- Zoom et focus motorisés
- Effets stroboscopiques avec vitesse variable jusqu'à 20 Hz, effets stroboscopiques et pulsations préprogrammés
- Gradation haute resolution de 0 à 100%
- L3™ - (Low Light Linearity) Gradation de 18 bits imperceptible pour un fondu ultra doux jusqu'au noir
- Fonctionnement extrêmement silencieux, adapté à tous types de production en théâtre et télévision
- Cpulse™, gestion spéciale sans flickering pour les caméras HD et UHD, adapté aux caméras 8K et 16K
- AirLOC™ (Less Optical Cleaning) réduit considérablement le niveau de particules en suspension dans l'air aspirées sur les éléments optiques. Cela augmente les performances globales, la qualité de la lumière et réduit les fréquences d'entretien de la machine

## Contrôle et programmation

- Réglage et adressage : Système de navigation ROBE 2 (RNS2)
- Écran : Écran tactile QVGA Robe avec batterie de secours, capteur gravitationnel pour la rotation automatique de l'écran, journal d'entretien avec RTC, analyseur intégré pour une recherche facile des pannes, contrôleur d'application NFC
- Protocoles : USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, sACN
- REAP™ - Robe Ethernet Access Portal : Portail web pour réglage de l'appareil à distance
- Technologie CRMX™ sans fil de LumenRadio (en option)
- Epass™ : Switch Ethernet pass through qui permet la continuité du signal Ethernet même lorsque le projecteur n'est plus alimenté pour maintenir la connectivité du réseau
- Modes DMX : 3
- Canaux de contrôle : 52, 36, 56
- Résolution Pan/Tilt : 16 bits
- Mélange des couleurs : 8 ou 16 bits (18 bits internes)
- CTO variable : 8 bits
- IRC ajustable : 8 bits
- Correction +/- Green : 8 bits
- Mouvement et rotation du module couteaux : 8 bits
- Positionnement de la roue de gobos rotatifs : 8 bits
- Indexation et rotation du gobo : 8 ou 16 bits
- Roue d'animation : 8 bits
- Indexation et rotation du prisme : 8 bits
- Iris : 8 ou 16 bits
- Frost : 8 bits
- Zoom : 8 ou 16 bits
- Focus : 8 ou 16 bits
- Dimmer : 8 ou 16 bits (18 bits internes)

## Mouvement

- Débattement Pan : 540°
- Débattement Tilt : 270°
- Contrôle du mouvement Pan/Tilt : Standard et Speed
- Correction automatique de la position Pan/Tilt
- EMS™ (Electronic Motion Stabilizer) : Technologie électronique de stabilisation de mouvement pour les mouvements Pan et Tilt, réduisant les vibrations des moteurs et les mouvements de structure liés à l'inertie du projecteur (Breveté)
- MAPS™ (en option) - Système de positionnement absolu avec initialisation sans mouvement pour Pan et Tilt (Breveté): en option

## Gobos statiques

- 8x gobos verre statiques
- Diamètre extérieur : 30,8 mm
- Diamètre de l'image : 25 mm
- Épaisseur : 1,1 mm
- Épaisseur maximale : 3,5 mm
- Verre borofloat ou mieux, haute température
- Système slot & lock pour un remplacement facile des gobos

## Gobos rotatifs

- 6x gobos verre rotatifs
- Diamètre extérieur : 30,8 mm
- Diamètre de l'image : 25 mm
- Épaisseur : 1,1 mm
- Épaisseur maximale : 3,5 mm
- Verre borofloat ou mieux, haute température
- Système slot & lock pour un remplacement facile des gobos

## Roue d'effets

- Roue d'animation
- Matériau : Aluminium
- Diamètre : 121 mm
- Peut être utilisée seule ou en combinaison avec des gobos rotatifs
- Rotation dans les deux sens à vitesse variable

## Système de couteaux

- Module couteaux breveté Plano4™
- Couteaux : 4 couteaux positionnables individuellement et contrôle de rotation
- Mouvement : doux avec vitesse variable
- Mouvement doux et très précis du module couteaux
- Rotation : système complet +/- 60°

## Caméra

- Type : SNZ-6320
- Résolution : 1920 x 1080, résolution Full HD 16:9 (1080p) prise en charge
- Zoom :
  - Zoom optique 32x
  - Zoom numérique 32x
- Streaming : H.265, H.264, MJPEG codec, streaming multiple
- Vision : Jour et nuit (ICR), WDR (120dB), Defog
- Éclairage minimum : 0,05 Lux

## Spécifications thermiques

- Température ambiante maximale : 45°C (113°F)
- Température maximale de surface : 70°C (158°F)
- Température minimale de fonctionnement : -5°C (23°F)

## Niveaux de bruit

- Pression sonore :
  - 23 dB(A) à 1 m (mode silencieux)
  - 29 dB(A) à 1 m (mode automatique)
- Puissance sonore :
  - 31 dB(A) (mode silencieux)
  - 37 dB(A) (mode automatique)

## Spécifications électriques et connectique

- Alimentation à découpage à sélection de tension d'entrée automatique
- Plage de tension d'entrée : 100-240 V, 50/60 Hz
- Consommation électrique maximale : 1.150W Connecteur d'alimentation : Neutrik powerCON TRUE1
- Connecteurs DMX/RDM entrée/sortie : XLR 3 & 5-pin
- Entrée & sortie Ethernet : RJ45 pour commutateur Epass™ embarqué 10/100 Mbps
- Connecteur USB (série A) pour lightmaster

## Certifications

- Norme CE
- Norme cETLus

## Spécification mécanique

- Hauteur : 802 mm (31.6") - tête en position verticale
- Longueur : 483 mm (19")
- Profondeur : 335 mm (13.2") - tête en position verticale
- Poids : 37,5 kg (82,67 lbs)
- Indice de protection : IP20

## Accroche

- Angles de montage des omégas : 0°, 32°, 90°
- Orientation de fonctionnement universelle
- Point d'accroche : 5 paires de verrous ¼ de tour 2 x Omegas avec verrous rapides ¼ de tour
- Point d'ancrage pour élingue de sécurité
- Verrouillage Pan et Tilt pour le transport

## Éléments inclus

- Manuel d'utilisation
- Omega CL assemblé - 2 pièces : 10980033
- Câble d'alimentation powerCON TRUE1
- Caméra RoboSpot
- Cassette pour porte-filtre : 99016721

## Accessoires optionnels

- Porte-filtre 7.5" : 10980561
- Top hat : 10980591
- Top hat 35° : 10981200
- Frost 0.5° : 10980581
- Frost 1° : 10980564
- Frost 3.5° : 10981037
- Frost 5° : 10980565
- Frost 10° : 10980556
- Frost 20° : 10980577
- Frost 30° : 10980582
- Crochet Doughty Trigger Clamp : 17030386
- Omega CL assemblé - 2 pièces : 10980501
- Élingue CMU 50 kg : 99011957
- Kit de mise à jour CRMX Universal 260 : 99030100
- Flightcase Solo : 10120271
- Flightcase Double : 10120272
- Mousse expansée pour flightcase : 20020396

## Légal

- T2 Profile FS™ est une marque commerciale de Robe lighting s.r.o.
- T2 Profile FS™ est breveté par Robe lighting s.r.o. et est protégé par un ou plusieurs brevets en instance ou émis

## Gobos & Couleurs

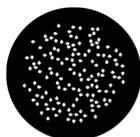
### Roue de gobos rotatifs



15020407



15020408



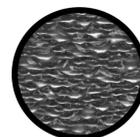
15020409



15020410



15020411



15040025

### Roue de gobos statiques



15020412



15020413



15020306



15020414



15020308



15020415



15020416



15020417

### Roue d'animation



11020248