

T32 Cyc™

Vos productions sont-elles pénalisées par un mauvais éclairage du cyclorama ? Ils ne sont jamais assez lumineux ? N'atteignent-ils pas une hauteur suffisante ?

**Source**

16x LED MSL™ RGBBAL de 40W

**Flux lumineux**

Jusqu'à 17 565 lm, Cpulse™ gestion spéciale sans flickering pour les caméras HD et UHD, adapté au 8K et 16K

**Angle de champ**

Angles asymétriques 85° x 45°, Opti-6™ avec un rapport hauteur-distance de 6:1

**Effets**

VertiSpot™ - Système unique de déplacement vertical motorisé de la surface éclairée (breveté)



Conçu en collaboration avec les plus grands éclairagistes, opéras et théâtres du monde, le T32 Cyc™ apporte toutes les performances, les outils, la subtilité et le contrôle nécessaires pour rendre vos créations plus captivantes que jamais.

Atteignant une plus grande portée, une couverture plus fluide et un impact visuel plus important que jamais pour les projecteurs LED de ce type, le T32 Cyc™ contient de puissantes LED multichip RGBBAL pour générer non seulement une forte intensité lumineuse, mais aussi reproduire fidèlement ces couleurs et teintes couvrant un large spectre, appréciées par les éclairagistes à travers le monde.

La conception optique Opti-6™ à la pointe de l'industrie, avec un rapport distance/hauteur de 1:6 et un faisceau asymétrique classique, offre une portée et une couverture plus grandes et plus douces, même à proximité du cyclorama.

Depuis le haut ou la base du cyclorama, notre fonction VertiSpot™ motorisée, unique et brevetée, permet de contrôler le point de croisement vertical. En outre, le T32 Cyc™ dispose de quatre zones contrôlables séparément pour augmenter les variations et les effets. Ces outils motorisés permettent des changements en une fraction de seconde entre les tableaux, offrant aux concepteurs une marge de manœuvre bien plus grande que les réglages manuels traditionnels, particulièrement longs à mettre en œuvre.

La consistance des couleurs et une intégration parfaite dans la série T sont assurées par une plage de CCT contrôlée de 2 700K à 8 000K, des blancs calibrés, une bibliothèque de couleurs DataSwatch™ embarquée et une émulation tungstène. Les couleurs sont parfaitement rendues avec des indices exceptionnels de CRI : 96 et TLCI : 97. Le contrôle du mélange des couleurs RGB ou CMY offre une programmation plus rapide.

Vital pour les représentations théâtrales, notre algorithme de gradation L3™ Low Light Linearity, permet de reproduire des transitions imperceptibles vers le noir pour les utilisateurs les plus exigeants.

Riche en innovations, le T32 Cyc™ contient une suite de contrôles du niveau de ventilation qui garantit un fonctionnement discret dans les environnements sensibles au bruit. La technologie AirLOC™ (Less Optical Cleaning) maintient les éléments optiques propres bien plus longtemps, et le système de gestion CPulse™ sans scintillement répond aux besoins des systèmes de caméra les plus avancés, ce qui permet aux utilisateurs du broadcast d'utiliser cet appareil en toute confiance.

Il est temps de moderniser votre éclairage cyclorama et de lui accorder l'attention qu'il mérite !

Spécifications Techniques

Source

- Type de source lumineuse : 16x LED multichips MSL™ RGBBAL de 40W
- Durée de vie des LED : minimum 50 000 heures
- Maintien du flux lumineux : L70/B50 @ 50 000 heures
- IRC : 96, TLCI : 97, TM-30-18 Rf : 92, TM-30-18 Rg : 99

Système optique

- Design optique exclusif Robe
- Angles asymétriques 85° x 45°
- Opti-6™ - Un système optique asymétrique avec un rapport hauteur-distance de 6:1, produisant une couverture uniforme et homogène
- Système optique à haute efficacité
- Flux lumineux en sortie :
 - 17.565 lm (sphère intégrante)
 - 14.052 lm (goniophotomètre)
- Technologie de revêtement de lentille innovante RLCT™ (Brevet en instance)

Effets et fonctions dynamiques

- Mélange de couleurs : CMY/RGB ou RGBAL
- 4 zones LED individuellement contrôlables
- Température de couleur variable : 2 700K - 8 000K
- Effet lampe tungstène : Simulation de lampe tungstène 750W, 1 000W, 1 200W, 2 000W, 2 500W sur les blancs de 2 700K à 4 200K (rougeoisement et extinction)
- Filtres DataSwatch™ : 237 couleurs et tons pré-programmés, comprenant les blancs les plus utilisés 2 700K, 3 200K, 4 200K, 5 600K et 8 000K
- Effets préprogrammés avec des chases de couleur, de gradation et de stroboscope
- Effets stroboscopiques aléatoires et pulsation préprogrammés
- Effets stroboscopiques avec vitesse variable jusqu'à 20 Hz
- Gradation haute resolution de haute résolution : 0 - 100%
- L3™ - (Low Light Linearity) Gradation sur 18 bits pour un des gradations ultra douces jusqu'au noir
- Fonctionnement extrêmement silencieux adapté à tous les types de productions en théâtre et à la télévision
- Cpulse™, gestion spéciale sans flickering pour les caméras HD et UHD, adapté aux caméras 8K et 16K
- BARS™ - Brake Attribute Retention System (breveté) pour le maintien de la position des effets mécaniques internes
- MAPS™ (en option) - Système de positionnement absolu avec initialisation sans mouvement les effets mécaniques internes

- AirLOC™ (Less Optical Cleaning) réduit considérablement le niveau de particules en suspension dans l'air aspirées sur les éléments optiques. Cela augmente les performances globales, la qualité de la lumière et réduit les fréquences d'entretien de la machine.
- VertiSpot™ - Système unique de déplacement vertical motorisé de la surface éclairée (breveté)

Contrôle et programmation

- Écran : Écran tactile QVGA Robe avec batterie de secours, capteur gravitationnel pour la rotation automatique de l'écran, journal d'entretien avec RTC, fonctionnement autonome avec 3 programmes modifiables (chacun jusqu'à 88 pas), analyseur de pannes intégré
- Protocoles : USITT DMX-512, RDM, Art-Net, MA Net, MA Net2, sACN, Kling-Net
- REAP™ - Robe Ethernet Access Portal : Portail web pour réglage de l'appareil à distance
- Technologie CRMX™ sans fil de LumenRadio (en option)
- Epass™ : Switch Ethernet pass through qui permet la continuité du signal Ethernet même lorsque le projecteur n'est plus alimenté pour maintenir la continuité du réseau
- Modes DMX : 2
- Canaux de contrôle : 38, 42
- RGBW / CMY: 8 ou 16 bits
- Dimmer : 8 ou 16 bits (18 bits internes)

Spécifications thermiques

- Température ambiante maximale : 40°C (104°F)
- Température de surface maximale : 70°C (158°F)
- Température de fonctionnement minimale : -5°C (23°F)
- Dissipation thermique totale : max. 2047 BTU/h (calculée)

Spécifications électriques et connectique

- Alimentation à découpage à sélection de tension d'entrée automatique
- Plage de tension d'entrée : 100-240 V, 50/60 Hz
- Consommation électrique : 600W sous 230V / 50 Hz
- Connecteur d'alimentation entrée/sortie : Neutrik powerCON TRUE1
- Connecteurs DMX/RDM entrée/sortie : XLR 5-pin
- Entrée & sortie Ethernet : RJ45 pour commutateur Epass™ embarqué 10/100 Mbps
- Commutateur Ethernet intégré 10/100 Mbps

Certifications

- Norme CE
- Norme cETLus

Spécification mécanique

- Hauteur : 238 mm (9,37")
- Largeur : 1019 mm (40,1")
- Profondeur : 336 mm (13,2")
- Poids : 34,5 kg (76,0 lbs)
- Indice de protection : IP20

Accroche

- Point d'accroche : 2 paires de verrous ¼ de tour
- 2 x Omegas avec verrous rapides ¼ de tour
- Position de fonctionnement universelle
- Point d'ancrage pour élingue de sécurité

Éléments inclus

- Manuel d'utilisation
- Câble d'alimentation powerCON TRUE1 In connector
- Omega T assemblé: 99014009

Accessoires optionnels

- Élingue de sécurité 36 kg : 99011963
- Doughty Trigger Clamp : 17030386
- Câble powerCON TRUE1 Daisy, entrée/sortie, UE, 2 m, intérieur : 13052439
- Câble powerCON TRUE1 Daisy, entrée/sortie, États-Unis, 2 m, intérieur : 13052440
- Câble powerCON TRUE1 en chaîne Daisy, entrée/sortie, UE, 5 m, intérieur : 13052444
- Flightcase solo : 10120342

Légal

- T32 Cyc™ est une marque déposée de Robe lighting s. r. o.
- T32 Cyc™ est breveté par Robe lighting s. r. o. et protégé par un ou plusieurs brevets en instance ou émis.